

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
от «2» сентября 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
Шаменмухаметова К.Г.
«2» сентября 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИЯ ТАНЦА «РАДУГА»

Возрастная категория: 7-14 лет
Срок реализации программы: 3 года обучения

Составитель:
Бугуева Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Среднеуральск, 2024 г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Уровень программы – базовый

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия танца «Радуга» относится к художественной направленности, т.к. программа направлена на сохранение народного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия танца «Радуга», разработана в соответствии с приказами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03. 2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.);
- Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утверждены Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, введены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020 года);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МБУ ДО «ДДТ».

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности. Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Адресат программы: обучающиеся 7-14 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей). Принимаются все желающие физически здоровые дети с 7 лет, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Необходимо также заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям. В объединение принимаются и мальчики, и девочки.

Объем, срок освоения программы и режим занятий:

Данная программа рассчитана на три года обучения для детей возраста 7-14 лет:

- 1 год обучения: 7-8 лет (15 человек);
- 2 год обучения: 9-12 лет (15 человек);
- 3 год обучения: 13-14 лет (15 человек)

В образовательной программе Студия танца «Радуга» в течение учебного года распределение учебной нагрузки может быть представлено следующим образом:

- 1 год обучения:* 2 раза в неделю по 2 часа x 36 недели = 144 часа;
- 2 год обучения:* 2 раза в неделю по 2 часа x 36 недели = 144 часа;
- 3 год обучения:* 2 раза в неделю по 2 часа x 36 недели = 144 часа.

Один академический час занятия в группе равен 45 минутам астрономического времени.

Продолжительность в день – 2 академических часа. После каждого часа занятий устанавливается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Практические и теоретические занятия комбинированные, что способствует лучшему усвоению материала (от теории к практике, от практики к теории).

Форма обучения:

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- индивидуально-групповая (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);

- дифференцированно-групповая (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- групповая.

Виды занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
- учебное занятие;
- открытое занятие;
- индивидуальная работа над номером;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- репетиция;
- отчетное выступление.

Форма подведения итогов: осуществляется в форме отчетного концерта в конце учебного года. Два раза в год проводятся открытые занятия, на которых родители могут увидеть групповые и индивидуальные результаты учащихся. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. Участие в областных, международных конкурсах, фестивалях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, через эстетические и нравственные навыки обучающихся. Развитие музыкальных и творческих способностей, посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- развитие танцевальных и творческих способностей детей на занятиях хореографии;
- развитие навыков танцевальной культуры;
- развитие музыкальных способностей детей.

Воспитательные:

- формирование личностных особенностей обучающихся;
- формирование интереса к танцевальному искусству;
- формирование эстетических и нравственных навыков.

Развивающие:

- воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- развитие психических познавательных процессов;
- воспитание уметь работать в коллективе.

1.3. Учебный план

№ п. п	Название раздела	Название модуля	Формы аттестации/ко нтроля
		1-ый год	

1.	Раздел / Модуль 1.		
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина	2	беседа педагогическое наблюдение
3.	Ритмика	16	педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика	40	педагогическое наблюдение
5.	Танцевальная азбука	26	педагогическое наблюдение
6.	Народный сценический танец	16	педагогическое наблюдение
7.	Эстрадный танец	16	педагогическое наблюдение
8.	Бальный танец	16	педагогическое наблюдение
9.	Танцевальные игры	12	педагогическое наблюдение
	ВСЕГО:	144	

**1.4. Учебный (тематический) план
1 год обучения**

№ п. п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Раздел / Модуль 1.				
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина	1	1	2	беседа педагогическое наблюдение
2.	Раздел / Модуль 2.				
	Ритмика	2	14	16	
2.1	Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1	7	8	педагогическое наблюдение
2.2	Развитие эмоциональной выразительности.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.	Раздел / Модуль 3.				
	Партерная гимнастика	5	35	40	
3.1	Упражнения, развивающие мышцы спины. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	1	7	8	педагогическое наблюдение

3.3	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.4	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава. Упражнения, развивающие выворотность ног.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.5	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.	1	7	8	педагогическое наблюдение
4.	Раздел/ Модуль 4.				
	Танцевальная азбука	3	23	26	
4.1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1	9	10	педагогическое наблюдение
4.2	Танцевальные элементы.	1	9	10	педагогическое наблюдение
4.3	Начальные элементы экзерсиса.	1	5	6	педагогическое наблюдение
5.	Раздел / Модуль 5.				
	Народный сценический танец	4	12	16	
5.1	Народный экзерсис	2	4	6	педагогическое наблюдение
5.2	Элементы русского народного танца	2	8	10	педагогическое наблюдение
6.	Раздел / Модуль 6.				
	Эстрадный танец	4	12	16	
6.1	Основные элементы эстрадного танца	2	4	6	педагогическое наблюдение
6.2	Разучивание детского эстрадного танца	2	8	10	педагогическое наблюдение
7.	Раздел / Модуль 7.				
	Бальный танец	4	12	16	
7.1	Разучивание хореографических композиций.	2	4	6	педагогическое наблюдение
7.2	Работа над техникой исполнения и стилем	2	8	10	педагогическое наблюдение
8.	Раздел / Модуль 7.				
	Танцевальные игры	2	10	12	
8.1	Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры.	1	5	6	педагогическое наблюдение
8.2	Эмоции в танце. Сценическая мастерская.	1	5	6	педагогическое наблюдение
	ВСЕГО:	25	119	144	

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Раздел 1. «Танцевальная викторина».

Теория: Знакомство с искусством хореографии. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. План работы на год. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Практика: Танцевальная викторина. Назвать название танца и показать движения.

Раздел 2. «Ритмика».

Теория: Изучение элементов музыкальной грамоты. 3 кита в музыке (песня, танец, марш). Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика: Проверка музыкального слуха. Музыкально-ритмические игры (слушание музыки, хлопки). Развитие эмоциональной выразительности (образные упражнения).

Раздел 3 «Партерная гимнастика».

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

Практика: Каждое занятие по учебному предмету «Партерная гимнастика» включает разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц: 1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

- «День — ночь»;
- «Змейка»;
- «Рыбка».

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой.

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «лодочка»;
- «складочка»;
- «колечко».

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

- «ступеньки»;
- «ножницы».

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»;
- «Passe' с разворотом колена».

6. Упражнения, развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»;
- «Лягушка».

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага:

- «Боковая растяжка»;
- «Растяжка с наклоном вперед»;
- «Часы».

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Раздел 4 «Танцевальная азбука».

Теория: Теоретическая основа всех танцевальных элементов. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Практика: Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон. Ориентационно-пространственные упражнения:

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейно-плоскостных (шеренга горизонтальная, колонна);
- объёмных (круг; «цепочка»);

2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые: — из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в колонну;
- из колонны в шеренгу горизонтальную. — из объёмных в объёмные:
- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»; — из объёмных в линейные и наоборот:
- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку».

Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в 4 позиции:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Начальные элементы экзерсиса:

- Demi plie и Grand plie по 1, 2, 6 позициям (лицом к станку);
- Battement tendu jete pique;
- Rond de jambe;
- Grand battement jete.

Раздел 5 «Народно-сценический танец».

Теория: включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, изучаются элементы русского и украинского танцев. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Упражнения у станка:

1. Подготовка к началу движения (preparation).
2. Позиции рук (1-7).
3. Позиции ног (1-6) – выворотная, обратная, параллельная.
4. Маленькие броски по 1-й и 3-й позиции «крестом», с полуприседанием на опорной ноге.

5. Приседания по 1, 2, 6, полуприседание, полное приседание.
6. Упражнения с ненапряженной спиной из 1-й позиции на каблук.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-1 открытым позициям «крестом» (вперед, в сторону, назад, в сторону).
8. Каблучное (1, 2, 3 виды), с одним ударом в 3 позиции, с двойным ударом в 3 позиции.
9. Подготовка к веревочке, скольжение работающей ноги по опоре.
10. Flic-flac – подготовка к чечетке мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно).
11. Большие броски.
12. Перегибы корпуса растяжка, стоя лицом к станку. Элементы русского народного танца:
 - Раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрытие рук, переводы рук в различных положениях;
 - Поклоны: на месте без рук и с руками, наклон с продвижением вперед, с отходом назад;
 - Притопы: одинарные, тройные;
 - Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка; простой русский шаг через полупальцы на всю стопу, с притопом и с продвижением вперед и назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; переменный шаг вперед;
 - Подготовка к веревочке;
 - Припадание на месте, с продвижением в сторону;
 - Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-1 свободной позиции, по 1-й прямой позиции;
 - Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
 - «Ковырялочка» с двойным притопом;
 - Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие); в ладоши, по бедру, по голенищу сапога;
 - Присядки: а) подготовка к присядке (плавное не резкое опускание вниз) по 1-й прямой и сводной позициям; б) покачивание на приседание по 1-й прямой и сводной позициям; в) присядки на двух ногах по 1-й прямой позиции с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Раздел 6 «Эстрадный танец».

Теория: Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

Практика: Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) детского эстрадного танца.

Раздел 7. «Бальный танец».

Теория: Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика:

- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) танцев «Полонез», «Кадриль», «Вальс», «Полька», «Менуэт».

- Работа над техникой исполнения и стилем.

Раздел 8 «Танцевальные игры. Сценическая мастерская».

Теория: Теоретическое содержание материала. Пространство и мы. Знакомство со сценой. Передвижение в пространстве (правила движения во время танца).

Практика: Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма («Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию»; «Я в музыке услышу кто ты, что ты»; «Музыкальный теремок»; игры на развитие актёрского мастерства). Упражнения в различных образах (журавль, лиса, медведь, мышка, Баба-Яга, клоун, куклы и другие). Музыка и танец. Разучивание хореографических композиций.

1.5. Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- распознавать характер музыки;
- сохранять правильную осанку;
- выполнять простейшие танцевальные шаги;
- ориентироваться в пространстве;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- переходить из одного движения в другое;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями.

Личностные:

- правила поведения на занятиях;
- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног, головы в танце.

Метапредметные:

- чувства ритма, уметь отражать в движениях характер музыки;
- легкого шага с носка на пятку;
- выполнения партерной гимнастики.

Учебный план 2 года обучения

№ п. п	Название раздела	Название модуля	Формы аттестации/ контроля
		2-ый год	
1.	Раздел / Модуль 1.		
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина	2	беседа педагогическо е наблюдение
3.	Ритмика	12	педагогическо е наблюдение
4.	Партерная гимнастика	42	педагогическо е наблюдение
5.	Танцевальная азбука	18	педагогическо е наблюдение
6.	Народный сценический танец	16	педагогическо е наблюдение
7.	Эстрадный танец	18	педагогическо е наблюдение

8.	Бальный танец	20	педагогическое наблюдение
9.	Танцевальные игры	16	педагогическое наблюдение
	ВСЕГО:	144	

**Учебный (тематический) план
2 год обучения**

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Раздел / Модуль 1.				
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина	1	1	2	беседа педагогическое наблюдение
2.	Раздел / Модуль 2.				
	Ритмика	4	8	12	
2.1	Средства и характеристики музыкальной выразительности	1	5	6	педагогическое наблюдение
2.2	Развитие эмоциональной выразительности	1	5	6	педагогическое наблюдение
3.	Раздел / Модуль 3.				
	Партерная гимнастика	5	37	42	
3.1	Упражнения, развивающие гибкость шеи.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.3	Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.4	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.5	Упражнения для развития выворотности ног. Растяжка.	1	9	10	педагогическое наблюдение

4.	Раздел/ Модуль 4.				
	Танцевальная азбука	3	15	18	
4.1	Упражнения на развитие ориентации в пространстве, освоение сценического пространства.	1	5	6	педагогическое наблюдение
4.2	Танцевальные элементы.	1	5	6	педагогическое наблюдение
4.3	Экзерсис у станка.	1	5	6	педагогическое наблюдение
5.	Раздел / Модуль 5.				
	Народный сценический танец	2	14	16	
5.1	Народный экзерсис	1	7	8	педагогическое наблюдение
5.2	Элементы народного танца	1	7	8	педагогическое наблюдение
6.	Раздел / Модуль 6.				
	Эстрадный танец	2	16	18	
6.1	Танцевальные элементы эстрадного танца.	1	7	8	педагогическое наблюдение
6.2	Танцевальные связки.	1	9	10	педагогическое наблюдение
7.	Раздел / Модуль 7.				
	Бальный танец	2	18	20	
7.1	Разучивание хореографических композиций.	1	9	10	педагогическое наблюдение
7.2	Работа над техникой исполнения и стилем	1	9	10	педагогическое наблюдение
8.	Раздел / Модуль 7.				
	Танцевальные игры	4	12	16	
8.1	Пространственные игры.	1	3	4	педагогическое наблюдение
8.2	Танцевальная импровизация.	1	3	4	педагогическое наблюдение
8.3	Постановочная работа.	1	3	4	педагогическое наблюдение
8.4	Репетиционная работа.	1	3	4	педагогическое наблюдение
	ВСЕГО:	23	121	144	

**Содержание учебного (тематического) плана
2 год обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
Танцевальная викторина.**

Теория: познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях хореографии.

Практика: Танцевальная викторина. Изучение танцев народа мира: (Историко-бытовой танец, бальные танцы, русский танец, народные танцы, классический танец)

Раздел 2 «Ритмика».

Теория: Средства и характеристики музыкальной выразительности. Строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода). Куплетные формы (вступление, запев, припев). Динамика (тихо, громко). Маршевая и танцевальная музыка. Марш, полька, вальс.

Практика: Музыкально-ритмические игры (хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет; выполнение простейших движений руками в различном темпе).

Раздел 3 «Партерная гимнастика».

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

- Упражнения для улучшения гибкости шеи.
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья.
- Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра.
- Упражнения для гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.
- Растяжка.

Раздел 4 «Танцевальная азбука».

Теория: Танцевальные направления и стили. Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.п. Музыкальные темпы исполнения номера: быстро, умеренно, медленно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Ориентационно – пространственные упражнения:

2. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейно — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).

3. Повторение материала 1 год обучения.

4. Изучение многоплановых рисунков и фигур: — линейных (плоскостных): • 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»); • 2 вертикальные колонны; — объёмных: • 2 круга; • «круг в круге»; • 2 «цепочки».

5. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые: — из линейных в линейные: • из шеренги в 2 шеренги; • из шеренги в 2 колонны; • из колонны в 2 шеренги; • из колонны в 2 колонны; — из линейных в объёмные: • из шеренги в 2 круга; • из колонны в 2 круга; • из шеренги в 2-е «цепочки»; • из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

6. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.

7. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки: — из линейных в линейные:

- из 2 шеренг в 2 колонны;
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны. — из объёмных в объёмные:
- из 2-х кругов в 2 «плетня»;
- из 2-х «плетней» в 2 круга и т.д. — из линейных в объёмные:
- из 2-х колонн в 2 круга;
- из 2-х шеренг в 2 круга и т.д. — из объёмных в линейные:
- из 2-х «плетней» в 2 колонны;
- из 2-х кругов в 2 шеренги и т.д.

Танцевальные элементы:

- Притопы: одинарные, тройные;
- Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка; простой русский шаг через полупальцы на всю стопу, с притопом и с продвижением вперед и назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; переменный шаг вперед;

- Подготовка к веревочке;
- Припадание на месте, с продвижением в сторону;
- Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-1 свободной позиции, по 1-й прямой позиции;

- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- «Ковырялочка» с двойным притопом;
- Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие); в ладоши, по бедру, по голенищу сапога;
- Присядки.

Раздел 5 «Народно-сценический танец».

Теория: Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, изучаются элементы русского и украинского танцев. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика:

Упражнения у станка:

1. Подготовка к началу движения (preparation).
2. Позиции рук (1-7).
3. Позиции ног (1-6) – выворотная, обратная, параллельная.
4. Маленькие броски по 1-й и 3-й позиции «крестом», с полуприседанием на опорной ноге.
5. Приседания по 1, 2, 6, полуприседание, полное приседание.
6. Упражнения с ненапряженной спиной из 1-й позиции на каблук.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-1 открытым позициям «крестом» (вперед, в сторону, назад, в сторону).
8. Каблучное (1, 2, 3 виды), с одним ударом в 3 позиции, с двойным ударом в 3 позиции.
9. Подготовка к веревочке, скольжение работающей ноги по опоре.

10. Flic-flac – подготовка к чечетке мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно).

11. Большие броски.

12. Перегибы корпуса растяжка, стоя лицом к станку.

Элементы русского народного танца:

- Раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрытие рук, переводы рук в различных положениях;

- Поклоны: на месте без рук и с руками, наклон с продвижением вперед, с отходом назад;

- Притопы: одинарные, тройные;

- Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка; простой русский шаг через полупальцы на всю стопу, с притопом и с продвижением вперед и назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; переменный шаг вперед;

- Подготовка к веревочке;

- Припадание на месте, с продвижением в сторону;

- Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-1 свободной позиции, по 1-й прямой позиции;

- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);

- «Ковырялочка» с двойным притопом;

- Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие); в ладоши, по бедру, по голенищу сапога;

- Присядки:

- а) подготовка к присядке (плавное не резкое опускание вниз) по 1-й прямой и сводной позициям;

- б) покачивание на приседание по 1-й прямой и сводной позициям;

- в) присядки на двух ногах по 1-й прямой позиции с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Раздел 6 «Эстрадный танец».

Теория: Теоретические основы экзерсиса и основных движений.

Практика: Экзерсис на середине.

1. Техника изоляции. Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2. Основные шаги • приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса; • выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса; • подъем на носки, разворот стоп «краб».

3. Основные движения корпусом Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

4. Прыжки • прыжки на месте; • прыжки вперед – назад; • прыжки вправо-влево; • прыжки «крестом»; • прыжки «ноги вместе - ноги врозь».

5. Танцевальная комбинация. Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

Раздел 7 «Бальные танцы».

Теория: Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика:

- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) танцев «Полонез», «Кадриль», «Вальс», «Полька», «Менуэт».

- Работа над техникой исполнения и стилем.

Раздел 8 «Танцевальные игры».

Теория: Теоретическая основа игр (правила).

Практика: Пространственные игры: «Рисуем собой танцевальный узор». Танцевальная импровизация: «Идем за музыкой» (сочинение танцевальных этюдов в несколько движений).

1.4. Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике;
- различные направления в хореографии;
- правила и логику построений из одних рисунков в другие;
- позиции рук, ног, головы в танце;
- такт и затакт;
- о динамических оттенках музыки;
- подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- основные термины классического экзерсиса;
- знать точки плана класса, их расположение;

Личностные:

- выполнять экзерсис у танцевального станка;
- владеть центром тяжести тела;
- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять различные танцевальные шаги;
- передать настроение танца в соответствие с характером музыки.

Метапредметные:

- развитие выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- формирование выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

1.3. Учебный план 3 года обучения

№ п. п	Название раздела	Название модуля	Формы аттестации/ко нтроля
		1-ый год	
1.	Раздел / Модуль 1.		
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина	2	беседа педагогическое наблюдение
3.	Ритмика	16	педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика	42	педагогическое наблюдение

5.	Танцевальная азбука	16	педагогическое наблюдение
6.	Народный сценический танец	16	педагогическое наблюдение
7.	Эстрадный танец	12	педагогическое наблюдение
8.	Бальный танец	16	педагогическое наблюдение
9.	Танцевальные игры	24	педагогическое наблюдение
	ВСЕГО:	144	

**Учебный (тематический) план
3 год обучения**

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Раздел / Модуль 1.				
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина	1	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	Раздел / Модуль 2.				
	Ритмика	2	14	16	
2.1	Средства и характеристики музыкальной выразительности	1	7	8	педагогическое наблюдение
2.2	Развитие эмоциональной выразительности	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.	Раздел / Модуль 3.				
	Партерная гимнастика	5	37	42	
3.1	Упражнения, развивающие гибкость шеи. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.3	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности	1	7	8	педагогическое наблюдение

	голеностопного сустава, голени и стопы.				
3.4	Упражнения для развития выворотности ног.	1	7	8	педагогическое наблюдение
3.5	Растяжка	1	9	10	педагогическое наблюдение
4.	Раздел/ Модуль 4.				
	Танцевальная азбука	2	14	16	
4.1	Прыжки. Повороты и вращения.	1	7	8	педагогическое наблюдение
4.2	Пластика тела.	1	7	8	педагогическое наблюдение
5.	Раздел / Модуль 5.				
	Народный сценический танец	2	14	16	
5.1	Элементы русского народного танца	1	7	8	педагогическое наблюдение
5.2	Элементы украинского народного танца.	1	7	8	педагогическое наблюдение
6.	Раздел / Модуль 6.				
	Эстрадный танец	2	10	12	
6.1	Пластика тела.	1	5	6	педагогическое наблюдение
6.2	Музыкально-ритмическая координация.	1	5	6	педагогическое наблюдение
7.	Раздел / Модуль 7.				
	Бальный танец	2	14	16	
7.1	Разучивание хореографических композиций.	1	7	8	педагогическое наблюдение
7.2	Работа над техникой исполнения и стилем.	1	7	8	педагогическое наблюдение
8.	Раздел / Модуль 7.				
	Танцевальные игры	4	20	24	
8.1	Этюды для развития выразительности движений.	1	3	4	педагогическое наблюдение
8.2	Танцевальная импровизация.	1	3	4	педагогическое наблюдение
8.3	Постановочная работа.	1	7	8	педагогическое наблюдение
8.4	Репетиционная работа.	1	7	8	педагогическое наблюдение
	ВСЕГО:	20	124	144	

Содержание учебного (тематического) плана

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Танцевальная викторина.

Теория: познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях хореографии.

Практика: Танцевальная викторина. Изучение танцев народа мира: (Историко-бытовой танец, бальные танцы, русский танец, народные танцы, классический танец).

Раздел 2 «Ритмика».

Теория: Понятие метроритма. Понятие пауз. Такт, затакт. Акцентирование. Музыкальные жанры.

Практика: Музыкально-ритмические игры и упражнения с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4). Соотношение движений с музыкальной фразой. Прослушивание музыки и определения в ней такта, затакта. Прослушивание музыки и определение ее музыкального жанра.

Раздел 3 «Партерная гимнастика».

Теория: Теоретические основы упражнений.

Практика:

1. Повторение и закрепление материала 2 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.

2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка», «Карандаш».

3. Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию.

4. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Корзиночка», «Полумостик», «Мостик».

5. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Плуг», «Уголок».

6. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена».

7. Упражнения, развивающие выворотность ног: «Лягушка» во всех положениях, «Солнышко».

8. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног, «Шпагат» поперечный.

Раздел 4 «Танцевальная азбука».

Теория: Танцевальные направления и стили. Теоретическая основа движений.

Практика: Прыжки. Повороты (повороты на 360 градусов, пируэты и вращения). Пластика тела:

- Гибкость тела.
- Волна рук.
- Волна корпуса.
- Работа на координацию движений головы, рук и ног.
- Музыкально-ритмическая координация.
- Перегибы корпуса.
- Растяжка.
- Прыжок.

- Танцевальный шаг.

Раздел 5 «Народно-сценический танец».

Теория: Теоретическая основа танцевальных элементов.

Практика: Элементы русского народного танца:

Шаги:

- Шаркающий шаг;
- Переменный шаг;
- Девичий ход с переступаниями;
- Боковое припадание. Движения на перескоках:
- Перескоки с ноги на ногу по 5-1 свободной позиции с продвижением в сторону;
- Моталочка;
- Веребочка – простая, двойная, с переступанием на каблук; Дроби:
- Ключ простой на подскоках;
- Дробные выстукивания: простая дробь на месте, двойная с продвижением;
- Дробная дорожка каблуками и полупальцами. Присядки (для мальчиков):
- Присядка с выбрасыванием ноги на каблук вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позиции;
- Присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону;
- Присядка с продвижением в сторону, нога на воздух с вытянутым подъемом, на каблук. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):
- Удары по голенищу спереди и сзади;
- Фиксирующие, скользящие удары, по подошве сапога, по груди, по полу;
- Поочередные удары по голенищу спереди, сзади;
- По голенищу спереди крест-накрест. Вращения на месте по 6-й позиции, по диагонали, бег. Прыжки (с поджатыми ногами). Элементы украинского народного танца:

- Позиции и положения ног;
- Позиции и положения рук;
- Положения рук в парном массовом танце;
- «Веребочка» - простая, с переступаниями, в повороте;
- «Выхилистник» («Ковырялочка»);
- «Выхилистник» с открыванием ноги;
- «Бегунец»;
- «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

Раздел 6 «Эстрадный танец».

Теория: Дискомузыка, дискотанец. Истоки дискотеки.

Практика: Упражнения небольшой амплитуды:

- Неглубокие приседания.
- Пружинные шаги.
- Подъем на полупальцы.
- Движения руками.
- Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.
- Гибкость тела.
- Волна рук.

- Волна корпуса.
- Перегибы корпуса.

Музыкально-ритмическая координация. Работа на координацию движений головы, рук и ног. Растяжка. Прыжок.

Раздел 7 «Бальный танец».

Теория: Краткое содержание танцевальных упражнений.

Практика:

- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) танцев «Полонез», «Кадриль», «Вальс», «Полька», «Менуэт».

- Работа над техникой исполнения и стилем.

Раздел 8 «Танцевальные игры».

Теория: Хореография как сценическое искусство.

Практика: Этюды для развития выразительности движений:

- Образная пластика рук;
- «Фольклорные руки»;
- «Руки-эмоции»;
- «Руки-позиции»;
- «Руки импровизируют».

Этюды для развития воображения:

- Танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений (элементарные формы танцевальной импровизации);
- Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку - «Слушаем и фантазируем».

1.4. Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- уметь исполнять preparation;
- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- акцентировать шаг на первую долю такта, передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок;
- чувствовать ракурс и позу;
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;
- исполнять простейшие выстукивания, притопы и дробы русского танца, сочетающие ударные и безударные движения;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях, выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию.

Личностные:

- правила культуры поведения на сценической площадке;
- основы постановочной и концертной деятельности;
- понимать специальную хореографическую терминологию на занятиях;
- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;

Метапредметные:

- формирование артистичности, эмоциональности и выразительности;
- формирование выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарно-учебный график

1 год обучения

№ п.п.	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
1.	сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина.		2ч	Беседа Практическая	Кабинет№2	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	Ритмика							
2.1	сентябрь		Средство и характеристики музыкальной выразительности.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
2.2	сентябрь октябрь		Развитие эмоциональной выразительности.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика							
3.1	октябрь		Упражнения, развивающие мышцы спины. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
3.2	октябрь ноябрь		Упражнения, развивающие подъём стопы, растяжение ахилловых сухожилий, подколенных мышц.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
3.3	ноябрь		Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.		8ч.	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
3.4	ноябрь		Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.		8ч.	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
3.5	декабрь		Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.		8ч.	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальная азбука							
4.1	декабрь		Упражнения на развитие ориентации в пространстве		10ч	Беседа Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
4.2	январь		Танцевальные элементы		10ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
4.3	январь		Начальные элементы экзерсисы		6ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое

	февраль					кая		наблюдение
5.	Народный сценический танец							
5.1	февраль		Народный экзерсис		6ч	Беседа	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
5.2	февраль март		Элементы русско-народного танца.		10ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
6.	Эстрадный танец							
6.1	март		Основные элементы эстрадного танца.		6ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
6.2	март апрель		Разучивание детского эстрадного танца.		10ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
7.	Бальный танец							
7.1	апрель		Разучивание хореографических композиций.		6ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
7.2	апрель май		Работа над техникой исполнением и стилем.		10ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
8.	Танцевальные игры							
8.1	май		Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры.		6ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
8.2	май		Эмоции в танце. Сценическая мастерская.		6ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение

Календарно-учебный график
2 год обучения

№ п.п.	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
1.	сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина.		2ч	Беседа Практическая	Кабинет№2	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	Ритмика							
2.1	сентябрь		Средство и характеристики музыкальной выразительности.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
2.2	сентябрь октябрь		Развитие эмоциональной выразительности.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение

3.	Партерная гимнастика							
3.1	октябрь		Упражнения, развивающие гибкость шеи.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
3.2	октябрь ноябрь		Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
3.3	ноябрь		Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.		8ч.	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
3.4	ноябрь		Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.		8ч.	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
3.5	ноябрь декабрь		Упражнения для развития выворотности ног. Растяжка.		10ч.	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальная азбука							
4.1	декабрь		Упражнения на развитие ориентации в пространстве, освоение сценического пространства.		6ч	Беседа Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
4.2	декабрь январь		Танцевальные элементы		6ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
4.3	январь		Экзерсис у станка.		6ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
5.	Народный сценический танец							
5.1	январь февраль		Народный экзерсис		8ч	Беседа	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
5.2	февраль		Элементы народного танца.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
6.	Эстрадный танец							
6.1	февраль март		Танцевальные элементы эстрадного танца.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение

6.2	март		Танцевальные связки.		10ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
7.	Бальный танец							
7.1	март апрель		Разучивание хореографических композиций.		10ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
7.2	апрель		Работа над техникой исполнением и стилем.		10ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
8.	Танцевальные игры							
8.1	май		Пространственные игры.		4ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
8.2	май		Танцевальная импровизация.		4ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
8.3	май		Постановочная работа.		4ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
8.4	май		Репетиционная работа.		4ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение

Календарно-учебный график
3 год обучения

№ п.п.	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
1.	сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина.		2ч	Беседа Практическая	Кабинет№2	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	Ритмика							
2.1	сентябрь		Средство и характеристики музыкальной выразительности.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
2.2	сентябрь октябрь		Развитие эмоциональной выразительности.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика							
3.1	октябрь		Упражнения, развивающие гибкость шеи. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
3.2	октябрь		Упражнения для укрепления мышц		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение

	ноябрь		брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.			кая		наблюдение
3.3	ноябрь		Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.		8ч.	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
3.4	ноябрь декабрь		Упражнения для развития выворотности ног.		8ч.	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
3.5	декабрь		Растяжка.		10ч.	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальная азбука							
4.1	декабрь		Прыжки. Повороты и вращения.		8ч	Беседа Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
4.2	январь		Пластика тела.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
5.	Народный сценический танец							
5.1	январь февраль		Элементы русского народного танца		8ч	Беседа	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
5.2	февраль		Элементы украинского народного танца.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
6.	Эстрадный танец							
6.1	февраль март		Пластика тела.		6ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
6.2	март		Музыкально-ритмическая координация.		6ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
7.	Бальный танец							
7.1	март		Разучивание хореографических композиций.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
7.2	апрель		Работа над техникой исполнения и стилем.		8ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение

8.	Танцевальные игры							
8.1	апрель		Этюды для развития выразительности движений.		4ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
8.2	апрель		Танцевальная импровизация.		4ч	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
8.3	май		Постановочная работа.		8ч.	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение
8.4	май		Репетиционная работа.		8ч.	Практическая	Кабинет№2	Педагогическое наблюдение

2.2. Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в просторном, светлом, отапливаемом танцевальном зале. Танцевальный зал оснащен зеркалами, танцевальными станками, гимнастическими ковриками, спортивным инвентарем, музыкальной аппаратурой. Для концертной деятельности имеются танцевальные костюмы, танцевальные реквизиты и декорации.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся): Ноутбук, литература по хореографии, словарь терминов по хореографии.

Информационное обеспечение: видеозаписи с танцевальными постановками, аудиозаписи, флеш-носитель, интернет-источники.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующему профилю детского объединения (хореография) без предъявления требований к стажу работы и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика».

2.3. Методические материалы

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе;
- практические — на обучении навыкам хореографии;
- наглядный метод (наглядно-слуховой прием, наглядно-зрительный прием).

При реализации программы используются следующие технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения.

Формы организации учебного занятия:

- концерт;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- фестивали.

Дидактические материалы:

- фотографии;
- литература по хореографии, ритмике;
- видеоматериалы с танцевальными постановками;
- аудиозаписи;
- диски с музыкой;
- словари терминов.

Алгоритм учебного занятия:

- поклон;
- разогрев;
- прыжки;
- партерная гимнастика;
- кросс;

- изучение танцевальных комбинаций;
- этюдная работа;
- поклон

2.4. Формы аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60).

Формы аттестации осуществляется в форме творческого отчета в конце учебного года. Два раза год проводятся открытые занятия, на которых родители могут увидеть групповые и индивидуальные результаты учащихся. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей. В объединении Студия танца «Радуга» используется рейтинговая система успешности учащихся. По итогам рейтинговой системы в конце учебного года обучающие принимают участие в конкурсе «Гранд – ДДТ». В течение учебного года детям предоставляется возможность участвовать в разноуровневых концертах, фестивалях, конкурсах.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают в себя:

- дневник педагогических наблюдений;
- чековые книжки;
- концерты, фестивали, конкурсы;
- открытые занятия;
- отчетные выступления.

Оценочные материалы:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2.6. Список литературы

Для педагога дополнительного образования:

1. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самостоятельных хореографических коллективов. М., 1984.
2. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 2003 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 2005 г.
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 2004г.

5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. — 80 с.

6. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. — М.: Владос. — 2003. — 256 с.: ил.

7. Хореографическое искусство. Справочник. — М.: Искусство. — 2005. с ил.

8. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. — 2000. №2. С. 34-37.

9. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. — М.: Релиз. — 2004. — 340 с.

10. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов — М.: Академия, 2004г. — 336с.

Для обучающихся:

1. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана — М.: ОЛМА — ПРЕСС, 2004г. — 224с.

2. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность — М.: Академия, - 2000г. — 624с.

3. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. — М.: Релиз. - 2004. — 340 с.

4. Хореографическое искусство. Справочник. — М.: Искусство. — 2005. с ил.

Для родителей:

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность — М.: Академия, — 2000г. — 624с.

2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование — Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев — Дубна, 1997г. — 206с.

3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. — М.: Просвещение: Владос, 1994. — 576 с.

4. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана — М.: ОЛМА — ПРЕСС, 2004г. — 224с.

5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн — М.: Учпедгиз, 1946г. — 704с.

6. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов — М.: Академия, 2004г. — 336с.

Содержание рабочей программы 1 год обучения

№ п.п	Дата			Тема занятий	Краткое содержание занятия	Форма контроля
	Месяц	Число	Кол-во часов			
1.	Сентябрь		2	<i>Раздел1:</i> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина.	1. Знакомство с педагогом и детьми. 2.Знакомство с оборудованием учебного кабинета и правилами поведения. 3.Знакомство с танцевальным искусством. 4.Танцы народов мира. 5. Танцевальная викторина. 6.Знакомство с чековыми книжками.	Беседа Практический метод
2.	Сентябрь		2	<i>Раздел2:</i> Ритмика: Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения головы; - плечи; -наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Поклон. 6. Подведение итогов занятия — выставление баллов в чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
3.	Сентябрь		2	<i>Раздел2:</i> Ритмика: Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения головы; - плечи; -наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					4.Партерная гимнастика. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	
4.	Сентябрь		2	Раздел2: Ритмика: Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения головы; - плечи; -наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
5.	Сентябрь	1	2	Раздел2: Ритмика: Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Кросс. 6.Разучивание танцевальной комбинации. 7.Поклон. 8. Чековые книжки	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
6.	Сентябрь		2	Раздел2: Ритмика: Развитие эмоциональной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения;	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					- плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика. 6. Разучивание танцевальной комбинации. 7. Поклон. 8. Чековые книжки.	
7.	Сентябрь		2	Раздел 2: Ритмика: Развитие эмоциональной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика. 6. Разучивание танцевальной комбинации. 7. Поклон. 8. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
8.	Сентябрь		2	Раздел 2: Ритмика: Развитие эмоциональной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика. 6. Разучивание танцевальной комбинации. 7. Поклон. 8. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

9.	Сентябрь		2	Раздел2: Ритмика: Развитие эмоциональной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 6.Разучивание танцевальной комбинации. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
10.	Октябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие мышцы спины. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
11.	Октябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие мышцы спины. Упражнения,	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки.	Практический метод Педагогическое

				развивающие гибкость позвоночника.	4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8. Чековые книжки	наблюдение Беседа
12.	Октябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие мышцы спины. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
13.	Октябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика:	1. Поклон.	Практический

				Упражнения, развивающие мышцы спины. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон.	метод Педагогическое наблюдение Беседа
14.	Октябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
15.	Октябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика:	1. Поклон.	Практический

				Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.	2. Разогрев. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5. Кросс. 6. Этюдная работа. 7. Поклон. 8. Чековые книжки.	метод Педагогическое наблюдение Беседа
16.	Октябрь		2	<i>Раздел 3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5. Кросс 6. Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

17.	Октябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
18.	Октябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - самолетик; - качание пресс. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
19.	Ноябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки.	Практический метод Педагогическое

					4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - самолетик; - качание пресс. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	наблюдение Беседа
20.	Ноябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - самолетик; - качание пресс. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
21.	Ноябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - самолетик; - качание пресса. 5.Кросс. 6.Этюдная работа.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					7.Поклон. 8.Чековые книжки.	
22.	Ноябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава. Упражнения, развивающие выворотность ног.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - Battement tendu сидя; - Battement tendu на локоточках; - Battement tendu на спине; - самолетик; - разножка; - работа со стопами. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
23.	Ноябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава. Упражнения, развивающие выворотность ног.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - Battement tendu сидя; - Battement tendu на локоточках; - Battement tendu на спине; - самолетик; - разножка; - работа со стопами. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
24.	Ноябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава. Упражнения,	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика:	Практический метод Педагогическое наблюдение

				развивающие выворотность ног.	- Battement tendu сидя; - Battement tendu на локоточках; - Battement tendu на спине; - самолетик; - разножка; - работа со стопами. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Беседа
25.	Ноябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава. Упражнения, развивающие выворотность ног.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - Battement tendu сидя; - Battement tendu на локоточках; - Battement tendu на спине; - самолетик; - разножка; - работа со стопами. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
26.	Декабрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - велосипед; - ножницы; - Grand Battement сидя; - Grand Battement на локтях; - Grand Battement на спине. 5.Кросс.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	
27.	Декабрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - велосипед; - ножницы; - Grand Battement сидя; - Grand Battement на локтях; - Grand Battement на спине. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
28.	Декабрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - велосипед; - ножницы; - Grand Battement сидя; - Grand Battement на локтях; - Grand Battement на спине. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
29.	Декабрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - велосипед;	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					- ножницы; - Grand Battement сидя; - Grand Battement на локтях; - Grand Battement на спине. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	
30.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
31.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
32.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
33.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. 4.Этюдная работа.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					5.Поклон. 6. Чековые книжки.	
34.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
35.	Январь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Танцевальные элементы.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Танцевальные комбинации. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
36.	Январь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Танцевальные элементы.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Танцевальные комбинации. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
37.	Январь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Танцевальные элементы.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Танцевальные комбинации. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
38.	Январь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Танцевальные элементы.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Танцевальные комбинации.	Практический метод Педагогическое наблюдение

					4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Беседа
39.	Январь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Танцевальные элементы.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Танцевальные комбинации. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
40.	Январь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Начальные элементы экзерсиса.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Упражнения для экзерсиса. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
41.	Фефраль		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Начальные элементы экзерсиса.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Упражнения для экзерсиса. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
42.	Февраль		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Начальные элементы экзерсиса.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Упражнения для экзерсиса. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
43.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Народный экзерсис.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца:	Практический метод Педагогическое

					-позиции ног; -перегибы корпуса; -положение рук. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	наблюдение Беседа
44.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Народный экзерсис.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -позиции ног; -перегибы корпуса; -положение рук. 4.Кросс. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
45.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Народный экзерсис.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -позиции ног; -перегибы корпуса; -положение рук. 4.Кросс. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
46.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы русского народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -постановка корпуса у станка; - relieve; - GrandiDemi-plie. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
47.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы русского	1. Поклон. 2. Разогрев.	Практический метод

				народного танца.	3.Экзерсис русско-народного танца; -постановка корпуса у станка; - relieve; - GrandiDemi-plie. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Педагогическое наблюдение Беседа
48.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы русского народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца; -постановка корпуса у станка; - relieve; - GrandiDemi-plie. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
49.	Март		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы русского народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца; -постановка корпуса у станка; - relieve; - GrandiDemi-plie. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
50.	Март		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы русского народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца; -постановка корпуса у станка; - relieve; - GrandiDemi-plie. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

51.	Март		2	Разделб: Эстрадный танец: Основные элементы эстрадного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Основные элементы эстрадного танца: - бег; - подскоки; - галоп; - 4 бега, 4 прыжка; -4 бега, 4 прыжка с поворотами. 4.Разучивание танцевальной комбинации. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
52.	Март		2	Разделб: Эстрадный танец: Основные элементы эстрадного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс: - бег; - подскоки; - галоп; - 4 бега, 4 прыжка; -4 бега, 4 прыжка с поворотами 4.Разучивание танцевальной комбинации. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
53.	Март		2	Разделб: Эстрадный танец: Основные элементы эстрадного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
54.	Март		2	Разделб: Эстрадный танец: Разучивание детского эстрадного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев.	Практический метод Педагогическое

					4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	наблюдение Беседа
55.	Март		2	Раздел6: Эстрадный танец: Разучивание детского эстрадного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
56.	Март		2	Раздел6: Эстрадный танец: Разучивание детского эстрадного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
57.	Март		2	Раздел6: Эстрадный танец: Разучивание детского эстрадного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
58.	Апрель		2	Раздел6: Эстрадный танец: Разучивание детского эстрадного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
59.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Разучивание хореографической	1. Поклон. 2. Разогрев.	Практический метод

				композиции.	3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Педагогическое наблюдение Беседа
60.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Разучивание хореографической композиции.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
61.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Разучивание хореографической композиции.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
62.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Работа над техникой.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Отрабатывание основных движений бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
63.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Работа над техникой.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Отрабатывание основных движений бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					7. Чековые книжки.	
64.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Работа над техникой.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Отрабатывание основных движений бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
65.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Работа над техникой.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Отрабатывание основных движений бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
66.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Работа над техникой.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Отрабатывание основных движений бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
67.	Май		2	Раздел8: Танцевальные игры: Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Сюжетно ролевые игры. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
68.	Май		2	Раздел8: Танцевальные игры: Сюжетно-ролевые игры,	1. Поклон. 2. Разогрев.	Практический метод

				подвижные игры, общеразвивающие игры.	3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Подвижные игры. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Педагогическое наблюдение Беседа
69.	Май		2	Раздел8: Танцевальные игры: Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Общеразвивающие игры. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
70.	Май		2	Раздел8: Танцевальные игры: Эмоции в танце. Сценическая мастерская.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Сценическое мастерство. 6.Поклон. 7. Чековая книжка.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
71.	Май		2	Раздел8: Танцевальные игры: Эмоции в танце. Сценическая мастерская.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Сценическое мастерство. 6.Поклон. 7. Чековая книжка.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
72.	Май		2	Раздел8: Танцевальные игры: Эмоции в танце. Сценическая мастерская.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Сценическое мастерство. 6.Поклон. 7. Чековая книжка.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

Содержание рабочей программы 2 год обучения

№ п.п	Дата			Тема занятий	Краткое содержание занятия	Форма контроля
	Месяц	Число	Кол-во часов			
1.	Сентябрь		2	<i>Раздел1:</i> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина.	1. Знакомство с педагогом и детьми. 2.Знакомство с оборудованием учебного кабинета и правилами поведения. 3.Знакомство с танцевальным искусством. 4.Танцы народов мира. 5. Танцевальная викторина. 6.Знакомство с чековыми книжками.	Беседа Практический метод
2.	Сентябрь		2	<i>Раздел2:</i> Ритмика: Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения головы; - плечи; -наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Поклон. 6. Подведение итогов занятия — выставление баллов в чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
3.	Сентябрь		2	<i>Раздел2:</i> Ритмика: Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения головы; - плечи; -наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					4.Партерная гимнастика. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	
4.	Сентябрь		2	Раздел2: Ритмика: Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения головы; - плечи; -наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
5.	Сентябрь	1	2	Раздел2: Ритмика: Развитие эмоциональной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Кросс. 6.Разучивание танцевальной комбинации. 7.Поклон. 8. Чековые книжки	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
6.	Сентябрь		2	Раздел2: Ритмика: Развитие эмоциональной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения;	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					- плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика. 6. Разучивание танцевальной комбинации. 7. Поклон. 8. Чековые книжки.	
7.	Сентябрь		2	<i>Раздел 2:</i> Ритмика: Развитие эмоциональной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика. 6. Разучивание танцевальной комбинации. 7. Поклон. 8. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
8.	Сентябрь		2	<i>Раздел 3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие гибкость шеи.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика: - змейка; - коробочка; - лодочка; - кошечка; - козлик; - мишка. 5. Кросс. 6. Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

9.	Сентябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие гибкость шеи.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
10.	Октябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие гибкость шеи.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
11.	Октябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие гибкость шеи.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка;	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					- змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8. Чековые книжки	
12.	Октябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
13.	Октябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика:	Практический метод Педагогическое наблюдение

				подвижности локтевого и плечевого суставов.	- складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон.	Беседа
14.	Октябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
15.	Октябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика:	Практический метод Педагогическое наблюдение

				подвижности локтевого и плечевого суставов.	- складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Беседа
16.	Октябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс 6. Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
17.	Октябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки.	Практический метод Педагогическое

				Упражнения для развития гибкости позвоночника.	4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	наблюдение Беседа
18.	Октябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - самолетик; - качание пресс. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
19.	Ноябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка;	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					- змейка; - самолетик; - качание пресс. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	
20.	Ноябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - самолетик; - качание пресс. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
21.	Ноябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - самолетик; - качание пресса. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
22.	Ноябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика:	1. Поклон.	Практический

				Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.	2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - Battement tendu сидя; - Battement tendu на локоточках; - Battement tendu на спине; - самолетик; - разножка; - работа со стопами. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	метод Педагогическое наблюдение Беседа
23.	Ноябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - Battement tendu сидя; - Battement tendu на локоточках; - Battement tendu на спине; - самолетик; - разножка; - работа со стопами. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
24.	Ноябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для развития выворотности ног. Растяжка.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - Battement tendu сидя; - Battement tendu на локоточках; - Battement tendu на спине;	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					- самолетик; - разножка; - работа со стопами. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	
25.	Ноябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для развития выворотности ног. Растяжка.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - Battement tendu сидя; - Battement tendu на локоточках; - Battement tendu на спине; - самолетик; - разножка; - работа со стопами. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
26.	Декабрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для развития выворотности ног. Растяжка.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - велосипед; - ножницы; - Grand Battement сидя; - Grand Battement на локтях; - Grand Battement на спине. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

27.	Декабрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения для развития выворотности ног. Растяжка.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - велосипед; - ножницы; - Grand Battement сидя; - Grand Battement на локтях; - Grand Battement на спине. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
28.	Декабрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения для развития выворотности ног. Растяжка.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - велосипед; - ножницы; - Grand Battement сидя; - Grand Battement на локтях; - Grand Battement на спине. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
29.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Упражнения на развитие ориентации в пространстве, освоение сценического пространства.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
30.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука:	1. Поклон.	Практический

				Упражнения на развитие ориентации в пространстве, освоение сценического пространства.	2. Разогрев. 3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	метод Педагогическое наблюдение Беседа
31.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Упражнения на развитие ориентации в пространстве, освоение сценического пространства.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
32.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Танцевальные элементы..	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Танцевальные комбинации. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
33.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Танцевальные элементы.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Танцевальные комбинации. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
34.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Танцевальные элементы.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Танцевальные комбинации. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

35.	Январь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Экзерсис у станка.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Упражнения для экзерсиса. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
36.	Январь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Экзерсис у станка.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Упражнения для экзерсиса. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
37.	Январь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Экзерсис у станка.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Упражнения для экзерсиса. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
38.	Январь		2	Раздел5: Народный сценический танец: Народный экзерсис.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -позиции ног; -перегибы корпуса; -положение рук. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
39.	Январь		2	Раздел5: Народный сценический танец: Народный экзерсис.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -позиции ног;	Практический метод Педагогическое наблюдение

					-перегибы корпуса; -положение рук. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Беседа
40.	Январь		2	Раздел5: Народный сценический танец: Народный экзерсис.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -позиции ног; -перегибы корпуса; -положение рук. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
41.	Фефраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Народный экзерсис.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -позиции ног; -перегибы корпуса; -положение рук. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
42.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -постановка корпуса у станка; - relleve; - GrandiDemi-plie. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
43.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца:	Практический метод Педагогическое

					-постановка корпуса у станка; - relieve; - GrandiDemi-plie. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	наблюдение Беседа
44.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -постановка корпуса у станка; - relieve; - GrandiDemi-plie. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
45.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -постановка корпуса у станка; - relieve; - GrandiDemi-plie. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
46.	Февраль		2	Раздел6: Эстрадный танец: Танцевальные элементы эстрадного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -постановка корпуса у станка; - relieve; - GrandiDemi-plie. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
47.	Февраль		2	Раздел6: Эстрадный танец: Танцевальные элементы эстрадного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -постановка корпуса у станка; - relieve;	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					- GrandiDemi-plie. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	
48.	Февраль		2	Разделб: Эстрадный танец: Танцевальные элементы эстрадного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -постановка корпуса у станка; - relieve; - GrandiDemi-plie. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
49.	Март		2	Разделб: Эстрадный танец: Танцевальные элементы эстрадного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -постановка корпуса у станка; - relieve; - GrandiDemi-plie. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
50.	Март		2	Разделб: Эстрадный танец: Танцевальные связки.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс: - бег; - подскоки; - галоп; - 4 бега, 4 прыжка; -4 бега, 4 прыжка с поворотами 4.Разучивание танцевальной комбинации. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
51.	Март		2	Разделб: Эстрадный танец: Танцевальные связки.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика.	Практический метод Педагогическое

					4.Основные элементы эстрадного танца: - бег; - подскоки; - галоп; - 4 бега, 4 прыжка; -4 бега, 4 прыжка с поворотами. 4.Разучивание танцевальной комбинации. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	наблюдение Беседа
52.	Март		2	Разделб: Эстрадный танец: Танцевальные связки.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс: - бег; - подскоки; - галоп; - 4 бега, 4 прыжка; -4 бега, 4 прыжка с поворотами 4.Разучивание танцевальной комбинации. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
53.	Март		2	Разделб: Эстрадный танец: Танцевальные связки.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс: - бег; - подскоки; - галоп; - 4 бега, 4 прыжка; -4 бега, 4 прыжка с поворотами 4.Разучивание танцевальной комбинации. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
54.	Март		2	Разделб: Эстрадный танец:	1. Поклон.	Практический

				Танцевальные связки.	2. Разогрев. 3. Партерная гимнастика. 4. Кросс: - бег; - подскоки; - галоп; - 4 бега, 4 прыжка; - 4 бега, 4 прыжка с поворотами 4. Разучивание танцевальной комбинации. 5. Поклон. 6. Чековые книжки.	метод Педагогическое наблюдение Беседа
55.	Март		2	Раздел 7: Бальный танец: Разучивание хореографических композиций.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Разучивание основных бальных танцев. 4. Кросс. 5. Партерная гимнастика. 6. Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
56.	Март		2	Раздел 7: Бальный танец: Разучивание хореографических композиций.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Разучивание основных бальных танцев. 4. Кросс. 5. Партерная гимнастика. 6. Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
57.	Март		2	Раздел 7: Бальный танец: Разучивание хореографических композиций.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Разучивание основных бальных танцев. 4. Кросс. 5. Партерная гимнастика. 6. Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
58.	Апрель		2	Раздел 7: Бальный танец: Разучивание хореографических	1. Поклон. 2. Разогрев.	Практический метод

				композиций.	3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Педагогическое наблюдение Беседа
59.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Разучивание хореографических композиций.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
60.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Работа над техникой исполнения и стилем.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Отрабатывание основных движений бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
61.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Работа над техникой исполнения и стилем.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Отрабатывание основных движений бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
62.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Работа над техникой исполнения и стилем.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Отрабатывание основных движений бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					6.Поклон. 7. Чековые книжки.	
63.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Работа над техникой исполнения и стилем.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Отрабатывание основных движений бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
64.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Работа над техникой исполнения и стилем.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Отрабатывание основных движений бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
65.	Апрель		2	Раздел8: Танцевальные игры: Пространственные игры.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Знакомство с играми в пространстве. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
66.	Апрель		2	Раздел8: Танцевальные игры: Пространственные игры.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Знакомство с играми в пространстве. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
67.	Май		2	Раздел8: Танцевальные игры: Танцевальная импровизация.	1. Поклон. 2. Разогрев.	Практический метод

					3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Танцевальная импровизация. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Педагогическое наблюдение Беседа
68.	Май		2	<i>Раздел8:</i> Танцевальные игры: Танцевальная импровизация.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Танцевальная импровизация. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
69.	Май		2	<i>Раздел8:</i> Танцевальные игры: Постановочная работа.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Постановочная работа. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
70.	Май		2	<i>Раздел8:</i> Танцевальные игры: Постановочная работа.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Постановочная работа. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
71.	Май		2	<i>Раздел8:</i> Танцевальные игры: Репетиционная работа.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Репетиционная работа. 6.Поклон. 7. Чековая книжка.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
72.	Май		2	<i>Раздел8:</i> Танцевальные игры:	1. Поклон.	Практический

				Репетиционная работа.	2. Разогрев. 3. Партерная гимнастика. 4. Кросс. 5. Репетиционная работа. 6. Поклон. 7. Чековая книжка.	метод Педагогическое наблюдение Беседа
--	--	--	--	-----------------------	---	---

Содержание рабочей программы 3 год обучения

№ п.п	Дата			Тема занятий	Краткое содержание занятия	Форма контроля
	Месяц	Число	Кол-во часов			
1.	Сентябрь		2	<i>Раздел1:</i> Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальная викторина.	1. Знакомство с педагогом и детьми. 2. Знакомство с оборудованием учебного кабинета и правилами поведения. 3. Знакомство с танцевальным искусством. 4. Танцы народов мира. 5. Танцевальная викторина. 6. Знакомство с чековыми книжками.	Беседа Практический метод
2.	Сентябрь		2	<i>Раздел2:</i> Ритмика: Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения головы; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика. 5. Поклон. 6. Подведение итогов занятия — выставление баллов в чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
3.	Сентябрь		2	<i>Раздел2:</i> Ритмика: Средства и характеристики	1. Поклон. 2. Разогрев:	Практический метод

				музыкальной выразительности.	- наклоны головы; - повороты головы; - вращения головы; - плечи; -наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Педагогическое наблюдение Беседа
4.	Сентябрь		2	Раздел2: Ритмика: Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения головы; - плечи; -наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
5.	Сентябрь	1	2	Раздел2: Ритмика: Средства и характеристики музыкальной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 5.Кросс. 6.Разучивание танцевальной комбинации.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					7.Поклон. 8. Чековые книжки	
6.	Сентябрь		2	Раздел2: Ритмика: Развитие эмоциональной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 6.Разучивание танцевальной комбинации. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
7.	Сентябрь		2	Раздел2: Ритмика: Развитие эмоциональной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика. 6.Разучивание танцевальной комбинации. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
8.	Сентябрь		2	Раздел2: Ритмика: Развитие эмоциональной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения; - плечи;	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					- наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика. 6. Разучивание танцевальной комбинации. 7. Поклон. 8. Чековые книжки.	
9.	Сентябрь		2	<i>Раздел 2:</i> Ритмика: Развитие эмоциональной выразительности.	1. Поклон. 2. Разогрев: - наклоны головы; - повороты головы; - вращения; - плечи; - наклоны вправо, влево, вперед, назад; - стопы. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика. 6. Разучивание танцевальной комбинации. 7. Поклон. 8. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
10.	Октябрь		2	<i>Раздел 3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие гибкость шеи. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика: - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - козлик; - мишка. 5. Кросс. 6. Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

11.	Октябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие гибкость шеи. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8. Чековые книжки	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
12.	Октябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие гибкость шеи. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					7.Поклон. 8.Чековые книжки.	
13.	Октябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения, развивающие гибкость шеи. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Развитие подвижности локтевого и плечевого суставов.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
14.	Октябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					6.Этюдная работа. 7.Поклон.	
15.	Октябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
16.	Октябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					5.Кросс 6. Поклон. 7. Чековые книжки.	
17.	Октябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - коробочка; - лодочка; - птичка; - кошечка; - мячик; - козлик; - мишка. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
18.	Октябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - самолетик; - качание пресс. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

19.	Ноябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - самолетик; - качание пресс. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
20.	Ноябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - самолетик; - качание пресс. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
21.	Ноябрь		2	<i>Раздел3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов, для развития подвижности голеностопного сустава, голени и	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - складочка; - бабочка; - змейка; - самолетик;	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

				стопы.	- качание пресса. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	
22.	Ноябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения для развития выворотности ног.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - Battement tendu сидя; - Battement tendu на локоточках; - Battement tendu на спине; - самолетик; - разножка; - работа со стопами. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
23.	Ноябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Упражнения для развития выворотности ног.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4.Партерная гимнастика: - Battement tendu сидя; - Battement tendu на локоточках; - Battement tendu на спине; - самолетик; - разножка; - работа со стопами. 5.Кросс. 6.Этюдная работа. 7.Поклон. 8.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
24.	Ноябрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика:	1. Поклон.	Практический

				Упражнения для развития выворотности ног.	2. Разогрев. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика: - Battement tendu сидя; - Battement tendu на локоточках; - Battement tendu на спине; - самолетик; - разножка; - работа со стопами. 5. Кросс. 6. Этюдная работа. 7. Поклон. 8. Чековые книжки.	метод Педагогическое наблюдение Беседа
25.	Ноябрь		2	<i>Раздел 3:</i> Партерная гимнастика: Упражнения для развития выворотности ног.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Прыжки. 4. Партерная гимнастика: - Battement tendu сидя; - Battement tendu на локоточках; - Battement tendu на спине; - самолетик; - разножка; - работа со стопами. 5. Кросс. 6. Этюдная работа. 7. Поклон. 8. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
26.	Декабрь		2	<i>Раздел 3:</i> Партерная гимнастика: Растяжка.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Партерная гимнастика. - растяжка. 4. Этюдная работа. 5. Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

27.	Декабрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Растяжка.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Партерная гимнастика. -растяжка. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
28.	Декабрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Растяжка.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Партерная гимнастика. -растяжка. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
29.	Декабрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Растяжка.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Партерная гимнастика. -растяжка. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
30.	Декабрь		2	Раздел3: Партерная гимнастика: Растяжка.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Партерная гимнастика. -растяжка. 4.Этюдная работа. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
31.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Прыжки. Повороты и вращения.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Повороты и вращения. 5.Кросс. 6.Поклон.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					7.Чековые книжки.	
32.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Прыжки. Повороты и вращения.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Прыжки. 5.Кросс. 6.Поклон. 7.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
33.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Прыжки. Повороты и вращения.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Повороты и вращения. 5.Кросс. 6.Поклон. 7.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
34.	Декабрь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Прыжки. Повороты и вращения.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Прыжки. 5.Кросс. 6.Поклон. 7.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
35.	Январь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Пластика тела.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Элементы для пластики тела. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
36.	Январь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Пластика тела.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Элементы для пластики тела. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

37.	Январь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Пластика тела.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Элементы для пластики тела. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
38.	Январь		2	Раздел4: Танцевальная азбука: Пластика тела.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Элементы для пластики тела. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
39.	Январь		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы русско- народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -позиции ног; -перегибы корпуса; -положение рук. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
40.	Январь		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы русско- народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -позиции ног; -перегибы корпуса; -положение рук. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
41.	Фефраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы русско- народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -позиции ног;	Практический метод Педагогическое наблюдение

					-перегибы корпуса; -положение рук. 4.Кросс. 5.Поклон. 6.Чековые книжки.	Беседа
42.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы русско-народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Экзерсис русско-народного танца: -постановка корпуса у станка; - relleve; - GrandiDemi-plie. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
43.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы украинского народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Элементы украинского танца. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
44.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы украинского народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Элементы украинского танца. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
45.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы украинского народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Элементы украинского танца. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
46.	Февраль		2	Раздел5: Народный сценический танец: Элементы украинского народного танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Элементы украинского танца. 4.Поклон. 5. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
47.	Февраль		2	Раздел6: Эстрадный танец:	1. Поклон.	Практический

				Пластика танца.	2. Разогрев. 3. Партерная гимнастика. 4. Танцевальные элементы для пластичности тела. 4. Разучивание танцевальной комбинации. 5. Поклон. 6. Чековые книжки.	метод Педагогическое наблюдение Беседа
48.	Февраль		2	Разделб: Эстрадный танец: Пластика танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Партерная гимнастика. 4. Танцевальные элементы для пластичности тела. 4. Разучивание танцевальной комбинации. 5. Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
49.	Март		2	Разделб: Эстрадный танец: Пластика танца.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Партерная гимнастика. 4. Танцевальные элементы для пластичности тела. 4. Разучивание танцевальной комбинации. 5. Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
50.	Март		2	Разделб: Эстрадный танец: Музыкально-ритмическая координация.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3. Партерная гимнастика. 4. Кросс: - бег; - подскоки; - галоп; - 4 бега, 4 прыжка; - 4 бега, 4 прыжка с поворотами 4. Разучивание танцевальной комбинации. 5. Поклон.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

					6. Чековые книжки.	
51.	Март		2	Раздел6: Эстрадный танец: Музыкально-ритмическая координация.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Основные элементы эстрадного танца: - бег; - подскоки; - галоп; - 4 бега, 4 прыжка; -4 бега, 4 прыжка с поворотами. 4.Разучивание танцевальной комбинации. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
52.	Март		2	Раздел6: Эстрадный танец: Музыкально-ритмическая координация.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс: - бег; - подскоки; - галоп; - 4 бега, 4 прыжка; -4 бега, 4 прыжка с поворотами 4.Разучивание танцевальной комбинации. 5.Поклон. 6. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
53.	Март		2	Раздел7: Бальный танец: Разучивание хореографических композиций.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
54.	Март		2	Раздел7: Бальный танец: Разучивание хореографических	1. Поклон. 2. Разогрев.	Практический метод

				композиций.	3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Педагогическое наблюдение Беседа
55.	Март		2	Раздел7: Бальный танец: Разучивание хореографических композиций.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
56.	Март		2	Раздел7: Бальный танец: Разучивание хореографических композиций.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
57.	Март		2	Раздел7: Бальный танец: Работа над техникой исполнения и стилем.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
58.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Работа над техникой исполнения и стилем.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
59.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец:	1. Поклон.	Практический

				Работа над техникой исполнения и стилем.	2. Разогрев. 3.Разучивание основных бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	метод Педагогическое наблюдение Беседа
60.	Апрель		2	Раздел7: Бальный танец: Работа над техникой исполнения и стилем.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Отрабатывание основных движений бальных танцев. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
61.	Апрель		2	Раздел8: Танцевальные игры: Этюды для развития выразительности движений.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Этюды для развития выразительности движений. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
62.	Апрель		2	Раздел8: Танцевальные игры: Этюды для развития выразительности движений.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Этюды для развития выразительности движений. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
63.	Апрель		2	Раздел8: Танцевальные игры: Танцевальная импровизация	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Танцевальная импровизация. 4.Кросс.	Практический метод Педагогическое наблюдение

					5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Беседа
64.	Апрель		2	Раздел8: Танцевальные игры: Танцевальная импровизация	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Танцевальная импровизация. 4.Кросс. 5.Партерная гимнастика. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
65.	Апрель		2	Раздел8: Танцевальные игры: Постановочная работа.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Постановочная работа. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
66.	Апрель		2	Раздел8: Танцевальные игры: Постановочная работа.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Постановочная работа. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
67.	Май		2	Раздел8: Танцевальные игры: Постановочная работа.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Постановочная работа. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
68.	Май		2	Раздел8: Танцевальные игры: Постановочная работа.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика.	Практический метод Педагогическое

					4.Кросс. 5.Постановочная работа. 6.Поклон. 7. Чековые книжки.	наблюдение Беседа
69.	Май		2	<i>Раздел8:</i> Танцевальные игры: Репетиционная работа.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Репетиционная работа. 6.Поклон. 7. Чековая книжка.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
70.	Май		2	<i>Раздел8:</i> Танцевальные игры: Репетиционная работа.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Репетиционная работа. 6.Поклон. 7. Чековая книжка.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
71.	Май		2	<i>Раздел8:</i> Танцевальные игры: Репетиционная работа.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Репетиционная работа. 6.Поклон. 7. Чековая книжка.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа
72.	Май		2	<i>Раздел8:</i> Танцевальные игры: Репетиционная работа.	1. Поклон. 2. Разогрев. 3.Партерная гимнастика. 4.Кросс. 5.Репетиционная работа. 6.Поклон. 7. Чековая книжка.	Практический метод Педагогическое наблюдение Беседа

Приложение №1

Реабилитационный компонент

№п.п.	Компоненты, эмоционального поведения у детей	Наименование мероприятия
1.	Сплоченность коллектива	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВО 1. «Снежный ком» Группа встает в круг и первый называет свое имя. Второй называет имя первого и свое. Третий имя первого, второго и свое. Вместе с именем можно изобразить свой любимый жест, назвать свой любимый напиток, личностное качество (вариант - начинающееся на первую букву имени), хобби и т.п. 2. «Паровоз» Участники стоят в кругу. Ведущий подходит к любому игроку и говорит: «Привет, я - паровоз. Как тебя зовут?» Участник называет своё имя, «паровоз» повторяет. Важно повторять с той же интонацией, с какой произнёс участник. Кто представился, присоединяется к паровозу. Игра продолжается до тех пор, пока все участники не присоединятся друг к другу. 3. «Подари движение» Участники встают в круг. Звучит музыка. Водящий, выбранный с помощью считалки, начинает танец. Он выполняет однотипные движения 15 – 20 секунд. Остальные повторяют эти движения. Затем водящий прикасается рукой к кому-либо из танцующих. Он становится следующим водящим. Игра продолжается.
2.	Страх	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ 1. «Танцуем сидя» Это «игра-повторялка» (или «зеркальный танец»). Участники садятся на стулья, расположенные полукругом. Ведущий сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку:

		— «смотрим по сторонам» (упражнение для головы); — «удивляемся» (упражнение для плеч); — «ловим комара» (хлопок под коленом); — «притаптываем землю» (притопы) и т. д. Игра проводится обычно в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге. Так как некоторым участникам иногда бывает сложно сразу включиться в танцевальный процесс, начать двигаться можно в положении сидя. 2. «Трансформер» Ведущий дает команды: — построиться в колонну, шеренгу, диагональ; — сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга; — сделать два круга — круг в круге; — встать по парам, тройкам и т. д. Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени (например, на счет до пяти; до десяти). 3. «Цепочка» Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест; за руки, под руки и т. д. При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства- «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту — ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.
3.	Раздражительность и плаксивость	ИГРЫ, НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ И

		ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. 1. «Ищем друга» Участники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается — каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (повторяется 5-7 раз). 2. «Энергичная парочка» Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении: — держась правыми руками; — взявшись под руку; — положив руки друг другу на плечи (на талию); — взявшись двумя руками — лицом друг к другу (спиной друг к Другу). При смене сцепления делается пауза и меняется музыка. Игру можно провести как конкурс.
4.	Чувство тревоги	ИГРЫ, НА РАЗВИТИЕ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА 1. «Соло с гитарой» Все становятся в круг и двигаются в ритм музыки. Ведущий с гитарой в руках выходит в центр круга и исполняет соло, выражая в танце свои чувства, затем передает гитару любому участнику. Далее каждый участник проделывает то же самое, при этом он может по желанию вступить во взаимодействие с кем-либо из группы. Каждый сольный танец в конце награждается аплодисментами. 2. «Танцевальный ринг» Участники делятся на две группы, каждая из которых поочередно двигается в своем стиле, при этом импровизируя и вступая во взаимодействие друг с другом. Пока одна группа танцует, другая наблюдает, и наоборот (повторяется 3-4 раза). Затем группы

		пробуют свои силы в противоположном стиле (меняются стилями), и игра повторяется.
5.	Агрессия	ИГРЫ, НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЕ 1.«Зеркало» Играющие выстраиваются в колонну. Один из них назначается "зеркалом" и становится перед колонной. Его задача - объяснить без звуков и слов первому из колонны, кто находится за его спиной (как будто тот отражается в зеркале). Далее зеркалом становится тот, кто угадывал "отражение", а "отражение" в свою очередь становится на место угадывающего. 2. «Дотронуться до одежды ...цвета» Играющие должны дотронуться до одежды (своей или чужой) того цвета, которого скажет ведущий. Ведущий должен успеть осалить кого-нибудь, кто не успел дотронуться. Осаленный становится водящим.
6.	Паника	ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 1. «Разрешите пригласить» Все становятся в круг. Ведущий приглашает любого из участников и танцует с ним в паре, показывая движения, которые «отзеркаливает» партнер. По сигналу «музыкальная пауза» пара разделяется и приглашает новых участников. Теперь на площадке две пары, и так, пока все не включатся в танцевальный процесс. При этом каждый приглашенный «отзеркаливает» движения того, кто его пригласил.
7.	Взволнованность	МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ 1. «Танцуют все» Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога»,

		«танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют. По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом. Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.
8.	Стеснение	ИГРЫ, НА РАЗВИТИЕ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ 1. «Веселый поход» Участники строятся колонной и двигаются змейкой. Стоящий во главе колонны (командир отряда) показывает при этом какое-то движение, остальные повторяют. Затем «командир отряда» уходит в конец колонны и его место занимает следующий участник. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не побывает во главе колонны. Каждый участник должен стараться не повторяться в движениях, придумывать свой вариант. Если при этом возникают затруднения, ведущий приходит на помощь. 2. «Сон» Участники располагаются на стульях в удобном положении или ложатся на пол на коврики, закрывают глаза. Ведущий дает тему сновидения (например «весна», «осень», «поход», «космос», «море», «облако» и т. д.) участники под музыку отдают своим фантазиям. Игра обычно проводится в конце занятия.